15 Kültür
kultur@ozgur-gundem.com

Özgür Gündem

25 Mart 2013 Pazartesi

Amed'de sanatsal geri dönüşüm

Sanatçı Değişimi Programı çerçevesinde farklı ülkelerden Amed'e gelen Error Collective grubu, kentteki atıl malzemeleri geri dönüştürerek farklı şekillerde kullanmak üzere hayata geri kazandırıyor

Sanatsal girişimlerde bulunmak üzere Sanatçı Değişimi Programı kapsamında İsveç, Almanya, Finlandiya ve Estonya'dan Diyarbakır'a gelen 8 kişilik Error Collective adındaki grup, kentte atıl durumdaki nesneleri toplayarak yeniden kullanıma sunuyor. Sanatı salt izlenen bir meta olmaktan çıkarmayı hedeflediklerini belirten Error Collective grubunun sorumlusu Estonyalı Ernest Truely, sanat ve yaşam arasındaki çizginin kaldırılması gerektiğine vurgu yapıyor. Yaşamı, "yaşamsallaştırma" üzerine kurmuş bir kolektif grup olduklarını dile getiren Truely, bu anlamda Amed'in kendileri için taşıdığı anlama işaret ederek, gelmeden önce kent ile ilgili araştırmalar yaptıklarını söyledi.

Kendi istekleriyle geldiler

Error Collective grubunun Amed'e gelmesine vesile olan Yrd. Doç. Seçkin Aydın ise grup ile Estonya'da tanıştığını aktardı. Grubun kendi istekleriyle Amed'e geldiğini ifade eden Aydın, grubun mart ayının başından itibaren Amed'de çalışmalarına başladığını ifade etti. Aydın, 'Daha önce yaptığımız projeler ile bu sene ve ilerde yapacağımız projeleri birleştirme kararı aldık. Grup mart ayının sonuna kadar Amed'de çalışmalarına devam edecek" diyerek, grubun gelecek yıl yeniden Amed, Riha (Urfa) veya Êlîh'te (Batman) yeni bir projeyle tekrar çalışma yürüteceğini aktardı.

Yeşil alanlara proje

Grubun sürekli halk arasında dolaştığını dile getiren Aydın, aynı zamanda grup üyelerinin Kürtçe öğrenmek için yoğun bir çaba sarf ettiğini ve bütün iletişimlerini Kürtçe yapmaya çalıştığını belirtti. Grup üyelerinden birinin kentte yaptığı araştırma sonucu şehir merkezinde yeşil alanların az olduğu tespitine vardığını ve bundan dolayı bir proje üzerinde çalıştığını aktaran Aydın, çalışmayla yeşil alanların ekilip biçilmesi için yeni bir çalışma geliştirdiğini kaydetti.

Dinamikler hareketlenmeli

Sanatçı Değişim Programı ile hedeflerinin yerel bölge sanatçılarını yurt dışına göndermek ve yurt dışındaki sanatçıları da bölgeye getirmek olduğunu dile getiren Aydın, bunun hem sanat dinamikleri açısından hem de bölgenin tanıtılması açısından oldukça önemli olduğunu kaydetti. Aydın, bunun için yerel yönetimlerden sivil toplum kuruluşlarından ve sanat kurumlarından ileriki yıllarda yapılacak projeler için destek beklediklerini dile getirdi. **AMED - DİHA**

HAFTANIN KİTAPLARI

Ad: Süreç mi Yaradılış mı?
Yazar: François Jullien
Çev: İsmet Birkan
Tür: İnceleme
Yayınevi: Metis

Jullien'ın klasik Çin düşüncesinin belli bir anını ve belli bir yazarı seçerek yaptığı yorumlama bu tasarımın içeriğini daha iyi kavramamızı sağlıyor. Bu karşılaştırmada, iki düşünce geleneğinden çeşitli öğeler yerine, öğelerin ait olduğu kümeleri, bu kümelerin içinde gördükleri işlevleri ve küme olarak işleyişlerini kıyaslıyor. Jullien'ın okuması kendini 'problematik' bir okuma olarak ortaya koyuyor, çünkü yazar 'süreç' ile Batı'nın anladığı anlamdaki 'yaradılış' arasında alternatif bir yol öneriyor.

Ad: Erkek Millet Asker Millet
Yazar: Nurseli Yeşim Sünbüloğlu
Tür: Araştırma
Yayınevi: İletişim

Askerlik ve erkeklik, birbirlerini takviye eden iki güçlü kimlik, birbirine dolanan iki hegemonik ideolojik söylem. Militarizm sadece 'büyük politika' düzleminde hüküm sürmüyor çünkü, askerlik ve erkeklik deneyimleriyle ve anlatılarıyla kendini gündelik hayatta yeniden üretiyor. 'Erkek Millet Asker Millet', bu eksen üzerinden kılcal damarlara nüfuz eden bir çözümlemeye girişiyor. Kitap, İdeal erkeklik (kahramanlık) mitoslarını, beden ekonomileri-

Seydayê Tîrêj Hasekî'de anıldı

Kürt şair Seydayê Tîrêj ölümünün 11'inci yıldönümünde Haseki'nin Sali-

Halkevleri'nden barış gecesi

Halkevleri 81'inci kuruluş yıldönümü Ankara'da dev bir konserle kut-

Error Collective exposed in two Kurdish "terrorist" newspapers on March, 25th 2013; one, *Azadiya Welat* is in the Kurdish language and the other *Gündem* is in the Turkish language.

CAND & HUNER

Azadiya Welat

25 Adar 2013 Duşem 9

Projeya 5 fîlman a 'Li ser Pîrê Hevdîtin' aşkera bû

8'emîn Atolyeya Pêvajoya Avakirinê a "Li ser Pîrê Hevdîtin" dê di 32'yemîn Mîhrîcana Fîlman a Stenbolê ye dê di navbera rojên 30'yê adarê û 14 nîsanê de were lidarxistin de pêk were.

Li Tirkiyeyê ji ji bo vê projeyê li Atolyeya Pêvajoya Avakirinê ya bi navê Work în Progress 5 heb fîlm heq girtin ku tevli pêşbirkê bibin.

Fîlmên tevli pêşbirkê bûne ji aliyê endamên juriyê yên navneteweyî ve dê werin hilbijartin. Encamnameya fîlmên herî serkeftî dê di 11'ê nîsanê de were aşkera kirin û her wiha fîlmên ku herî serkeftî hatin hilbijartin ji dê rasti xelata '1000 VOLT Post-Produksiyon' û 10 hezar Dolar werin ditin.

Fîlmên ku di Atolyeya Pêvajoya Avakirinê a bi navê Work în Progress de heq girtin û têkevin pêşbirkê ev in: "Derhêner Mustafa Kara - Sermaya Kalendarê / Cold of Kalandar, Derhêner Faruk Hacihafizoglu - Korsanên Berfê / Snow Pirates. Derhêner Ramin Matin - Bêqisûri / The Impeccablesm. Derhêner Koray Ezgin - Dengê min Temaşê Bike / Watch My Soundtrack û Derhêner Kaan Mujde - Sêwaz / Sivas." STENBOL - DÎHA

Bermayiyan kom dike û paşve vedigerîne jiyanê

Koma Error Collectîve ya ji welatên cuda di bin navê Bernameya Guherîna Hunermendan hatin Amedê, piştî lêkolîna li bajar kirin melzemeyên bermayî yên komkirin bi teşe û şêwazên cuda wekî berhemên hunerî tevli jiyanê kirin

Koma Error Collective ya ji 8 kesan pêk tê û ji Swêd, Almanya, Fînlandiya û Estonyayê di çarçoveya Bernameya Guherîna Hunermendê de ji bo hewildanên hunerê bikin hatin Amedê û bermayîyên li bajar komkirin ji nû ve ji bo bikaranînê pêşkêş dikin.

Berpirsiyarê komê Ernest Truely ê ku ji Estonyayê ye got ku armanca wan ew e hunerê tê wekî metayekî bê şopandin derbixin e.

Truely, anî ziman ku divê xeta di navbera huner û jiyanê de bê rakirin. Truely, diyar kir ku jiyanê ji bo bê jiyandin komekî kolektîf avakirin û bal kişand ser giringiya Amedê anî ziman ku hêj nehatin bajar têkildarî bajar de lêkolîn kirin.

DAXWAZA KOMÊ

Alk. Doç. Seçkîn Aydin ê ku ji bo koma Error Collectîve bê Amedê bûye vesîle jî diyar kir ku bi komê re li Estonyayê hev nasîn e. Aydin, anî ziman ku komê rewşa Amed û herêmê zanîn û bi daxwaza xwe hatin Amedê û serê meha adarê dest bi xebatên xwe kirin. Aydin, da zanîn ku koma Error Collectîve dixwazin bi hunermendên Amedê re bixebitin û wiha got: "Me biraya projeyên berê me li dar xistin û projeyên em niha li dar bixin bikin yek girt. Kom dê heta dawiya adarê li Amedê xebatên xwe bidomîn e. Kom dê sala bê dîsa li Amed, Riha û Êlihê bi projeyên nû xebatên xwe bidomîne."

JIYAN Û HUNER

Aydin, bi lêv kir ku komê piştî li ser Amed û şertên herêmê, jiyana gel û hunera herêmê lêkolîn kirin hatin Amedê û herêmê. Aydin, destnîşan kir ku komê gelek caran keyfxweşiya ya li Amedê ne tîne ziman. Aydin, diyar kir ku kom gelek caran di nav gel de digerin û endamên komê ji bo kurdî hîn bibin kedê didin û hemû têkiliyên xwe hewl didin bi kurdî bikin. Aydin, anî ziman ku endamekî komê li Amedê lêkolîn kir û tesbîta li bajar qadên şinahî kêm in û li ser vê yekê projekê amade dike. Aydin, da zanîn ku bi wê xebatê dê qadên bên çandin û pêk bîne.

MAKETE JI BERMAYIYAN

Aydin, bi lêv kir ku 2 endamên komê melzemeyên bermayî yên ji derdorê komkirin maketekî rojê ya mezin çêkirin. Aydin, da zanîn ku armanca wan ew e ku bi Bernameya Guherîna Hunermendan hunermendên herêmê bişînin derveyî welat û hunermendên wir jî bînin herêmê. Aydin, bi lêv kir ku ev yek hem ji bo hunerê û hem jî ji bo danisandina herêmê gelek giring e. Aydin, destnîşan kir ku ji ber vê yekê divê saziyên sivîl, saziyên hunerê û rêveberên herêmê piştgiriyê bidin projeyên wan. AMED - DÎHA

Li Kelarê mîhrîcana gelan

Bi tevlibûna 20 komên kurdî û cîhanî, 3'yemîn Mîhrîcana Çandî ya Kelarê hat lidarxistin. Rêveberê Giştî yê Rewşenbîrî û Hunerî yê Germiyanê Ebas Ebdulrezaq têkildarî mîhrîcanê agahî dan û wiha axivî: "Mîhrîcan bi amadebûna 20 komên ji parzemîna Asya û Ewropayê di Mîhrîcana Çandî ya Gelan a Kelarê de bi performansên xwe ve hefteyeke mişt bi huner û çalakiyên cihêreng pêşkêşî gel kirin."

Ebas Ebdulrezaq di berdewama axaftina xwe de anî ziman ku di roja yekemîn a mîhrîcanê de li kelha Şêrwane çalakî pêk hatin û axaftina xwe wiha domand: "Çalakiyên hunerî yên ku di mîhrîcanê de li Kelarê pêşkêşî gel hatin kirin dê di demên pêş de li ajarên din ên Herêma Federal a Kurdistanê ji dê werin pêşkêşkirin."

Rêveberê Giştî yê Rewşenbîrî û Hunerî yê Germiyanê Ebdulrezaq di bedewama axaftinên xwe de bal kişand ser ku gelek kom ji bakur û rojavayê Kurdistan, ji bajarên Herêma Federal a Kurdistanê, Iraq, Îran, Komara Çek, Slovakya, Polonya, Hindistan, Tacikistan û çend welatên din beşdarê mîhrîcanê bûne. Mîhrîcana Çandî ya Kelarê bi coşeke mezin û çalakiyên rengîn bidawî bû. KELAR

Mîhrîcana Enqereyê bi xelatan bidawî bû

24'emîn Mîhrîcana Fîlman a Navneteweyî ya Enqereyê ku 14'ê adarê dest pê kiribû bi duh bi pêşandana fîlmên 'Jenatsch', 'Hecate' 'Tepenin Ardi' (Li pişt gir), 'Meleklerin Golgesi' (Siya firiştеyan' û 'Mer Eller Mindre Mann' bidawî bû. Mîhrîcana ku berê kadraja xwe îsa da fîlmên civak û gelên rojhilat e cih da retrospektîfa Daniel Schmid, cih da Pêla Nû ya Sinemaya Komara Çekê û sinemayên veşarî ên welatan.

XELATÊN MÎHRÎCANÊ

Merasîma girtina 24'emîn Mîhrîcana Fîlman a Navneteweyî ya Enqereyê pêk hat û fîlmê derhêner Emin Alper ê bi navê 'Tepenin Ardi' (Li pişt gir) mohra xwe li şeva xelatan xist. Merasîma ku li Muzeya Peyker û Wêneyan a Enqereyê pêk hat ji bilî dayîna xelatan her wiha muzîk jî hebû ku muzîkjen Ahmet Kanneci bi muzîkên fîlman tevli merasîmê bû.

Di Beşa Fîlmên Metrajdirêj a Neteweyî de di 13 kategoriyan de xelat hatin dayîn. Fîlmê derhêner Emin Alper 'Tepenin Ardi' (Li pişt gir) ji van di 8 kategoriyan de xelat wergirt û bi vî awayî mohra xwe li şevê xist.

... fîlmên niqandî hatin pêşkêşkirin. Di niqandinê de ji Bihara Ereban bifirin heta nêrîna oryantalîst, ji kirîya koçberiyê bigirin heta gelek pirsgirêkên din ên civakê di van 10 fîlman de wekî sefleyekê pêşkêşî sînemahezan hatin kirin.

FÎLMÊN ROJHILATÎ

Di nav vê niqandinê de fîlmê Farid Mirkhani yê bi navê 'The Tender Moment of Sand', yê Shamil ...

Error Collective exposed in two Kurdish "terrorist" newspapers on March, 25th 2013; one, *Azadiya Welat* is in the Kurdish language and the other *Gündem* is in the Turkish language.